

## النص:

قال الشاعر محمد الأخضر السائحي في قصيدة بعنوان □ نوفمبر □:

1. كَانَ وَهْمًا وَكَانَ حُلْمًا بَعِيدًا
  2. قُلْ لِيُولِيُو: هُنَا نُفَمْبِرُ بَاقٍ
  3. قَدْ حَفَرْنَا اسْمَهُ عَلَى كُلِّ قَلْبٍ
  4. وَمَشِينَا . كَمَا عَلِمْتَ . صُفُوفًا
  5. لَا نُبَالِي إِذَا سَقَطْنَا جَمِيعًا
  6. وَتَمَطَّى أَوْرَاسُ تِيهَا وَعُجْبًا
  7. وَوَقَفْنَا عَلَى الْجِبَالِ جِبَالًا
  8. ثَوْرَةُ الْأَمْسِ (عَلَّمْتَنَا) إِبَاءً
  9. أَقْوِيَاءُ فَلَا نُبَالِي قَوِيًّا
  10. نَتَحَدَّى مِنَ الطُّغَاةِ التَّحَدِّي
  11. نَحْنُ نَأْبَى الْخُضُوعَ لَمْ نَتَعَوَّدْ
  12. نَنْصُرُ الْعَدْلَ أَيْنَمَا كَانَ ظُلْمٌ
- أَنْ نُنَاجِيكَ يَا نُفَمْبِرُ عِيدًا  
خَلَّدَ النَّصْرُ مَجْدَهُ تَخْلِيدًا  
وَجَرَى فِي الدَّمَاءِ عَزْمًا أَكِيدًا  
وَحَدَّ الصِّدْقِ رَأْيَنَا تَوْحِيدًا  
مَنْ يَمُتْ فِي الْجِهَادِ مَاتَ شَهِيدًا  
فَإِذَا سَفَحُوه يَعْبُجُ أُسُودًا  
وَأَنْتَصَبْنَا عَلَى الْحُدُودِ حُدُودًا  
وَشُمُوحًا وَعِزَّةً وَضُمُودًا  
وَعَنِيدُونَ لَا نُبَالِي عَنِيدًا  
وَنَدُوسُ الْوَعِيدَ وَالتَّهْدِيدَ  
لِيسَى اللَّهِ أَنْ نَخِرَّ سُجُودًا  
لَا نَرَى النَّاسَ سَيِّدًا وَمَسُودًا

محمد الأخضر السائحي / شاعر جزائري معاصر  
من ديوانه: (جمر ورماد)، ص: 16، 17 و18 (بتصرف)

## شرح لغوي:

. نُنَاجِيكَ: مُخَدِّتُكَ فِي سِرٍّ أَوْ بِصَوْتِ خَافَتِ . . يُولِيُو: شَهْرُ جَوِيلِيَّةِ . تَمَطَّى: تَبَخْتَرُ . سَفَحَهُ: أَصْلَهُ وَأَسْفَلَهُ .



## الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري: (12 نقطة)

1. عمّ تحدّث الشّاعر في نصّه؟ وما منزلة المتحدّث عنه في نفوس الجزائريين؟ علّل لذلك من النصّ.
2. أذكر الدّروس التي تعلّمها الجزائريون من ثورتهم العظيمة. هل لا تزال هذه الدّروس صالحة؟ علّل رأيك.
3. الأخضر السّاحي من الشّعراء الملنزمين بقضايا أمّته. ما مفهوم الالتزام في الأدب؟ مثل له بمظهرين من النصّ.
4. ما نوع النصّ؟ علّل.
5. لخّص مضمون القصيدة بأسلوبك الخاصّ.

ثانياً - البناء اللّغوي: (08 نقاط)

1. ضمن أيّ حقلين دلاليين تُصنّف الألفاظ الآتية: نوفمبر، يوليو، شهيداً، أوراس، الطّغاة، الوعيد، التّهديد، ظلم؟
2. في الأبيات السّنة الأولى روابط لغوية ساهمت في تحقيق اتساق النصّ وانسجامه، استخرج ثلاثة منها مختلفة، ثمّ بيّن نوعها.
3. أعرب إعراباً مفصلاً عبارة: "إذا سفحه" الواردة في البيت السّادس، وإعراب جمل، الجملة الواقعة بين قوسين (علّمتنا) الواردة في البيت الثامن.
4. ما نمط النصّ؟ اذكر مؤشرين له مع التّميل من النصّ.
5. في التّعبير الآتي: "سألنا السّجن عن البطولات فوقف شامخاً يحكيها". صورة بيانية، اشرحها وبيّن سرّ بلاغتها.



أولاً - البناء الفكري: (12 نقطة)

1. تحدّث الشّاعر في نصّه عن ثورة نوفمبر المجيدة. 1ن  
منزلة المتحدّث عنه في نفوس الجزائريين: لقد احتلّ نوفمبر مكانة سامية ومنزلة مرموقة وعزيزة في النفوس. 1ن  
التعليل: خلد النّصر مجده فخر اسمه وثحت على قلب كلّ جزائري، وجرى مجرى الدّم في العروق. 1ن
2. الدّروس التي تعلّمها الجزائريون من ثورتهم العظيمة: الإباء - الشّموخ - العزّة - الصّمود... إلخ. 1ن  
نعم لا تزال هذه الدّروس صالحة لهذا الزّمان. 0.5ن  
التعليل: يذكر الطالب أمثلة من واقع المجتمع الجزائري اليوم، وما يُواجهه من تحدّيات في مختلف المستويات. 0.5ن
3. مفهوم الالتزام في الأدب: هو أن يتفاعل الأديب مع مشكلات وقضايا أمّته محاولاً إيجاد الحلول. 1ن  
مظهران من النّص: تمجيد ثورة نوفمبر. ت 1/ نشر قيم الثورة في العالم. ت 12/ الاعتزاز بمبادئ نوفمبر ت 11/10. 2ن
4. ما نوع النّص: شعر سياسي تحرّري. لأنّ الشّاعر يدعو إلى التّحرر من قيود الاستعمار. 0.5  
لخصّ مضمون القصيدة بأسلوبك الخاص. 03ن

ثانياً - البناء اللّغوي: (08 نقاط)

1. الحقلان الدّلاليان:
  - حقل الثورة: "نوفمبر، يوليو، شهيداً، أوراس" 0.75ن
  - حقل الاستعمار: "الطّغاة، الوعيد، التّهديد، ظلم" 0.75ن
2. الروابط اللغوية التي ساهمت في تحقيق اتساق النّص وانسجامه:
  - حروف العطف (الواو - الفاء). 0.5ن
  - حروف الجرّ (على - في) 0.5ن
  - الضمائر (مشينا - سفحه) 0.5ن

3. إعراب مفردات:

إذا: فجائية مبنية على السكون لا محلّ لها من الإعراب. 1ن

سفحه: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني على الضمّ في محلّ جرّ مضاف إليه. 1ن

4. نمط النّص: وصفي. 0.5

مؤشراه: الصفات والأحوال: بعيدا - تيتها. 0.5ن

الصّور البيانية: وتمطّى أوراس. 0.5ن

5. الصورة البيانية: سألنا السّجن عن البطولات، فوقف شامخاً يحكيها: مجاز مرسل علاقته مكانية. 0.5ن

الشّرح: ذكر السّجن (المكان) وأراد به الأبطال السجّاء. 0.5ن

سر بلاغتها: بث الحركة والنطق في الجماد. 0.5

كفاءات السنة الثالثة ثانوي:

قواعد اللغة	النصوص التواصلية	النصوص الأدبية
بلاغة المجاز العقلي والمرسل	نشأة الشعر التعليمي	وصايا وتوجيهات
إذا - إذن	حركة التّأليف في عصر المماليك	علم التاريخ
إذ - حينئذ	النزعة الإنسانية في الشعر العربي المعاصر	أنا
/	/	أخي
/	/	مطلع الفجر